



Photo tells stories. About life, love, happiness, sorrow, and hope!

Jerry HSU

瞬間的掌握

淺談攝影技巧

2011.10.14

Agenda


- 拍照 vs 攝影
- 光線、構圖與主題
- 黑卡、減光鏡、環型濾光鏡
- 手機也能玩攝影？那種相機適合我？
- 基本後製 Canon DPP
- 分享與討論

拍照 vs 攝影

- Photography 一字由希臘文「Phos」與「Grapho」兩字組合而來
- Phos 是「光」的意思、Grapho 是「描繪」的意思
- 利用光來描繪 = Photography

拍照 vs 攝影

 拍照：純粹將景物記錄下來，只是畫面

 攝影：斟酌「光影」與「構圖」對畫面的影響，凸顯主題

 主題!?! 一句話、感覺、說故事

光線、構圖與主題



光線：畫面的張力

用光：順光、逆光、側光、亮暗部、影

設定：ISO、白平衡

曝光：光圈、快門

P 程式曝光：相機以測光模式 * 自動最佳化

A 光圈先決：指定光圈，由相機 * 最佳化快門值

S 快門先決：指定快門，由相機 * 最佳化光圈值

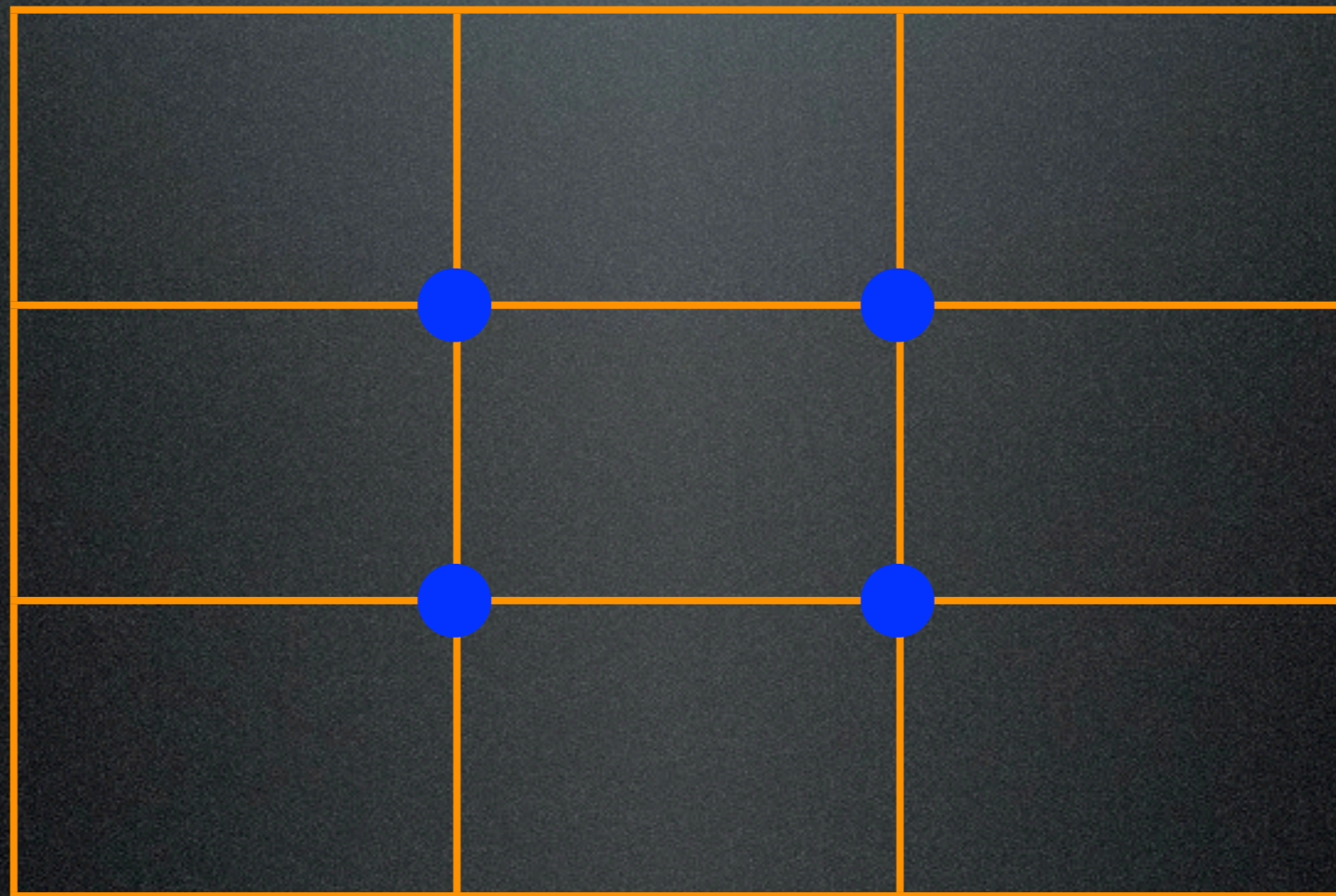
M 手動曝光：指定光圈、快門，相機不介入

光線、構圖與主題




構圖：畫面的結構、和諧感與穩定度

九宮格為基線



光線、構圖與主題

 中央對稱構圖：中規中矩、特寫



光線、構圖與主題

 三等份構圖：襯托主題與空間感



光線、構圖與主題

 點平衡構圖：穩定主題



光線、構圖與主題

 對角線構圖：提升畫面流動感



光線、構圖與主題



混合式構圖：





光線、構圖與主題


 主題：意象、抽象、賦予畫面故事性

除了光線、構圖，還有？

 景深

 視角掌握

 焦段取捨

 風格檔設定、HDR

 創意

取 VS 捨

光線、構圖與主題



深景深、視角掌握



光線、構圖與主題



淺景深、減法原則



光線、構圖與主題



淺(前)景、散(背)景相互襯托？



光線、構圖與主題



焦段取捨



光線、構圖與主題



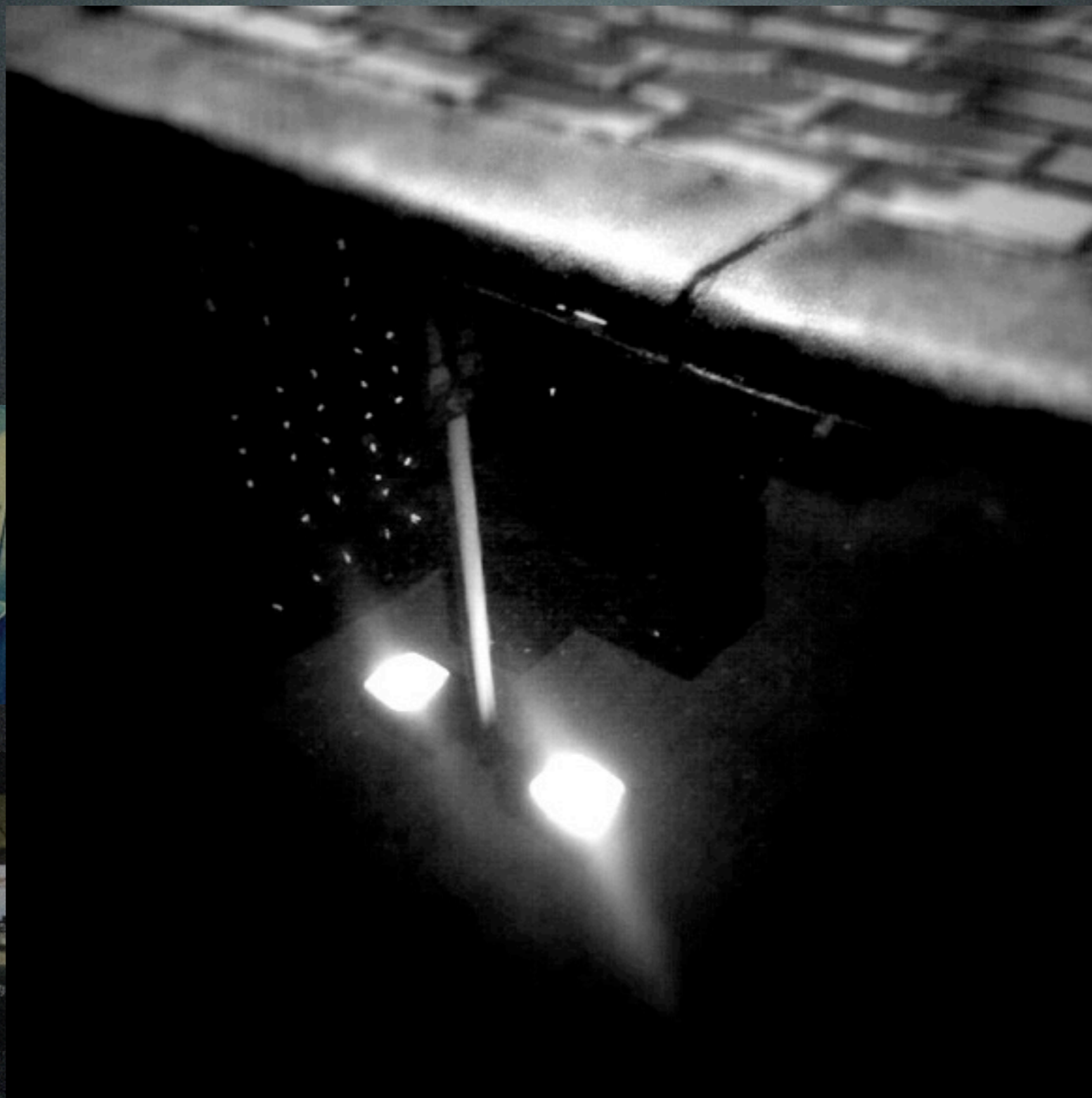
風格檔設定、HDR




黑卡、減光鏡、環型濾光鏡



手機也能玩攝影？



那種相機適合我？

 消費機：.....

 智慧型手機：iPhone, Google Phone


 類單眼：Canon G12, Sony HX1


 M4/3單眼：Panasonic GF, Sony NEX


 入門單眼：Canon 600D, Nikon D5100

 專業單眼：Canon 5D, Nikon D3

基本後製







 後製 = 暗房 != 作弊?

 釐清：拍照不是按快門就結束，而是在拍照時，就預留後製 (RAW) 的空間

 珍貴的畫面往往一閃即逝，別硬是要把參數設到最準，掌握80%的設定，緊抓住瞬間的畫面，重點在「拍得到」

 完美的參數可不能保證一定拍到!!!

分享與討論

-  培養自己的「攝影眼」
-  構圖靠「直覺本能」
-  對於偉大的攝影作品，重要的是情深，而不是景深
-  請耐心「等待」運氣的降臨
-  相機不過是道具，重要的是心
-  保持簡單